

**РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЯРОСЛАВСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ
ЯРОСЛАВСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

«У Т В Е Р Ж Д А Ю»

иер. Олег Овчаров

РЕКТОР ЯДС

Иерей Олег Овчаров

«31» августа 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.О.В.ДВ.3.1 Русская литература

Рекомендуется для направления подготовки: «подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций».

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

ассистент каф.гуманит.дисциплин

В.А. Разумов

Утверждено на заседании кафедры

Церковно-практических дисциплин

«30» августа 2021 г.

Протокол № 1

Зав. кафедрой



докт.ист.наук **Н.В. Чеканова**

1. Цели и задачи дисциплины:

1. Цель дисциплины «Русская литература» - формирование у студентов представлений о философско-методологических и культурно-исторических основах процесса возникновения, становления и развития русской литературы; о мировоззренческой средневеково-христианской специфике литературы и культуры средневековья как истоках и корнях книжной словесности - русской литературы.

2. Задачи дисциплины:

- понимание роли русской словесности в формировании интеллектуального и духовного богатства отечественной культуры, связи русской нравственно-эстетической мысли с православной духовностью;
- овладение основными приемами работы с различными видами художественных текстов;
- развитие профессиональной компетентности студентов в рассмотрении духовного потенциала русской литературы на протяжении ее исторического развития; представлений об отражении в русской литературе черт национальной ментальности;
- развитие бережного отношения к национальному культурному достоянию, отражающему сложные процессы духовных поисков русского человека на разных этапах исторического развития, запечатленные в литературе.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина «Русская литература» относится к дисциплинам по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы (ОПОП).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	УК-5.1. Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли. УК-5.2. Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.	Устные доклады Чтение наизусть Фронтальный устный опрос Выполнение индивидуальных заданий в тестовой форме Ролевая игра Доклады в форме презентаций Аргументированное эссе

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры

		3	4
Контактная работа с преподавателем (всего)	72	36	36
В том числе:			
Лекции	16	8	8
Практические занятия (ПЗ)			
Семинары (С)	56	28	28
Самостоятельная работа (всего)	72	36	36
В том числе:			
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к семинарским занятиям, промежуточному и итоговому контролю и т.д.). Самостоятельное изучение тем. Чтение наизусть поэтических текстов. Подготовка презентации по теме индивидуального доклада	72	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой)		зачет	зачет с оценкой
Общая трудоемкость часов	144	72	72
зачетных единиц	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/ п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
--------------	---------------------------------------	---

1	<p>Древнерусская литература и книжность (X – XVII вв.)</p>	<p><i>Влияние христианства на сложение древнерусской культуры:</i> от философов; открытие времени (исторического и вечного); обретение книжности начала искусств; стиль монументального историзма.</p> <p><i>Монументальность:</i> единство человека и Бога, эпическая объективность, соборность и ансамблевость, анонимность, лаконизм и орнаментика.</p> <p><i>Историзм:</i> связь вечного и исторического времени, достоверность содержания, отсутствие вымысла и вымышленных героев.</p> <p><i>Этикетность:</i> типы поведения, словесные клише, «плетение словес».</p> <p><i>Система жанров древнерусской литературы. Жанры церковной литературы:</i> Священное Писание, апокрифы; богослужебные книги; агиография; патерики; ораторские жанры (проповедь, поучение, Слово о папях; гимнография.</p> <p>Агиография.</p> <p>Житие как жанр: типология, канон. Заимствованная и оригинальная житийная литература. «Житие Феодосия Печерского» Нестора. Отличия Византийской типологии (княжеское: соединение с воинской повестью, проникновение бытовых реалий, упрощение языка, эмоциональные монологов и диалогов).</p> <p>Житийная литература эпохи Предвозрождения (XIV – XV вв.). Творчество мтрп. Киприана, Пахомия Логофета, преп. Епифания Премудрого. Абстрагирование как принцип поэтики «плетения словес». Жизненный «житие» прп. Аввакума: деформация жанра.</p> <p>Ораторские жанры («Слово»).</p> <p>«Слово о Законе и Благодати» мтрп. Илариона – «ученый трактат в защиту Владимира» (В.М. Истрин).</p> <p>«Почтение Владимира Мономаха» и Православие.</p> <p>Основные направления (новая концепция в изучении «Слова о полку Игореве»).</p> <p>Переходный характер литературы XVII в. (авторское повествование, система и жанров, книжное стихотворство, драматургия). Последствия «смуты» и церковной реформы в литературе: жанровое усложнение светской литературы, «смеховая» литература, секуляризация. Барокко в литературе XVII в.</p>
2	<p>Литература Нового Времени (30-90 гг. XVIII в.)</p>	<p>Динамика развития культуры в 30-90 гг. XVIII в.: барокко – классицизм – просвещение – сентиментализм – рококо. Направления, метод, стиль.</p> <p>Идеология и эстетика классицизма. Реформа языка и стихосложения.</p> <p>Жанровая система и писательские персоналии. Творчество А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова.</p> <p>Русская литература 60-90-х годов XVIII в. Эпоха русского Просвещения.</p> <p>Становление русского сентиментализма.</p> <p>Журнальная сатира 1769-1774 гг. Основные темы и идеи.</p> <p>Драматургия второй половины XVIII в. и ее основные жанры. Творчество Фонвизина.</p> <p>Поэзия последней трети XVIII в. Творчество В.И. Майкова, И.Ф. Богданова, Н. Осипова. Динамика жанра оды от В.К. Тредиаковского до Г.Р. Державина.</p> <p>Творчество А.Н. Радищева, Н.М. Карамзина.</p> <p>Значение русской литературы XVIII века.</p>

3	<p>Русская литература Новейшего времени (XIX – начало XX вв.)</p>	<p>Общая характеристика развития русской культуры и литературы XIX в. Принципы периодизации литературы XIX-начала XX в. Основные литературные направления.</p> <p>Зарождение и становление романтизма. Литературные объединения. Творчество В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, И.А. Крылова.</p> <p>«Золотой век поэзии». Духовно-эстетические принципы романтизма. Поэты-декабристы. Поэзия К.Ф. Рылеева, В.К. Кюхельбекера, А.А. Бестужева-Марлинского.</p> <p>Творчество А.С. Грибоедова.</p> <p>Литература 20-40-х гг. XIX в. А.С. Пушкин: от «вольтерьянства» к Православию. Осмысление назначения поэзии, лирика А.С. Пушкина («Поэт», «Пророк», «Разговор с книгопродавцем», «Поэт и толпа», «Поэту»). Трагедия «Борис Годунов». Роман в стихах «Евгений Онегин». Историческая проза А.С. Пушкина.</p> <p>Поэты пушкинской поры. Творчество Е.А. Баратынского.</p> <p>Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Лирика и поэмы. Романтизм. Диалоги М.Ю. Лермонтова с Богом («Не обвиняй меня, Всесильный», «Благодарность», «И скучно, и грустно...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Своеобразие романа «Герой нашего времени».</p> <p>Н.В. Гоголь: от «Вечеров...» – к «Выбранным местам из переписки...». Смех в творчестве Гоголя. Проблема зла у Гоголя. Искусство и назначение в творчестве Гоголя. Драматургия Н.В. Гоголя. «Женитьба», «Ревизор». Поэма «Мертвые души».</p> <p>Литературное движение второй половины XIX в. Периодизация и проблематика.</p> <p>Конец 40-х – 50-е гг. Социологизация, политизация, движение к реализму. Эстетическая и просветительская позиции в литературе. Утверждение индивидуальности в сфере духовной мысли и истории литературы. «Натуральная школа». Творчество А.И. Герцена, Н.П. Огарева. Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Ранние романы и повести писателя. «Дворянское гнездо». Проблема романа «Отцы и дети». «Стихотворения в прозе». Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Драматургия А.Н. Островского.</p> <p>Конец 50-х-60-е гг. Идеологическая поляризация славянофильства и западничества в условиях революционной ситуации. Создание утопической концепции русского мира. Замена православного мировоззрения идеологией. Просветительский характер литературы.</p> <p>Проблема самосознания героя. Творчество А.К. Толстого, А.Н. Майкова, И.С. и К.С. Аксаковых и др.</p> <p>Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» – «антиевангелие»: подмена христианства идеологией коммунизма? черты житийного жанра «Особенный человек», «хрустальное» будущее (4 сон Веры Павловой), оппозиция Царства Божия на небесах.</p> <p>70 – 80-е гг. Осмысление литературой своей зрелости. Важнейшие темы: самосознание нации, самоопределение личности, самоопределение интеллигенции.</p> <p>Большие и малые жанры публицистики: А. Герцен «Былое и думы», Л. Успенский «Крестьянские очерки». Защита крестьянства, утверждение гармоничности материальной и духовной жизни крестьянства в очерках Л. Успенского.</p> <p>Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сатира в романе «История о</p>
---	--	--

4	Русская литература XX в.	<p>Русская литература эпохи революций (1905-1917 гг.).</p> <p>Литература «серебряного века». Поэзия неоромантизма (символизм, акмеизм, футуризм). Богоборческие и богоискательские мотивы, эволюция мировоззрения в творчестве поэтов серебряного века (А. Блок, А. Ахматова, О. Мандельштам, Б. Пастернак, В. Маяковский).</p> <p>Природа-храм в раннем творчестве С. Есенина; утрата поэтом духовных ориентиров, движение к трагедии суецида вследствие богооставленности.</p> <p>Три направления в прозе начала XX в. Антропоцентризм литературы.</p> <p>Формирование метода социалистического реализма.</p> <p>Темы-проблемы прозы: «деревенская» (В.И. Белов, В. Распутин), военные (Ю. Бондарев, В. Гроссман, В. Некрасов), нравственно-гуманистические (В. Солоухин, Ю. Трифонов), переосмысление уроков истории (Б. Пастернак, А. Солженицын).</p> <p>Литература русского зарубежья: И. Шмелев «Лето Господне».</p> <p>Феномен М. Булгакова. «Мастер и Маргарита» как интертекст. Интертекст как филологическое понятие. Формы интертекстуальности (цитирование, контаминация, аллюзии и пр.). Реальность и ее художественное отображение (хронотоп в литературном произведении). Филологическая интерпретация образов романа.</p>
---	---------------------------------	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Древнерусская литература и книжность (X – XVII вв.)	4	8	12	24

1.1	<p>Тема (лекция). <i>Влияние христианства на сложение древнерусской культуры</i>: оценки философов; от-крытие времени (исторического и вечного); обре-тение книжности начала искусств; стиль монументального историзма.</p> <p><i>Монументальность</i>: единство человека и Бога, эпическая объективность, соборность и ансамблевость, анонимность, лаконизм и орнаментика.</p> <p><i>Историзм</i>: связь вечного и исторического времени, достоверность содержания, отсутствие вымысла и вымышленных героев.</p> <p><i>Этикетность</i>: типы поведения, словесные клише, «плетение словес».</p> <p><i>Система жанров древнерусской литературы.</i></p> <p><i>Жанры церковной литературы</i>: Священное Писание, апокрифы; богослужебные книги; агиография; патерики; ораторские жанры (проповедь, поучение, Слово); паляя;</p>	2		2	4
1.2	<p>Тема (семинар). Агиография.</p> <p>Житие как жанр: типология, канон. Заимствованная и оригинальная житийная литература. «Житие Феодосия Печерского» Нестора. Отличия от Византийской типологии (княжеское: соединение с воинской повестью; проникновение бытовых реалий, упрощение языка, эмоциональность монологов и диалогов).</p>		2	2	4
1.3	<p>Тема (семинар). Житийная литература эпохи Предвозрождения (XIV – XV вв.).</p> <p>Творчество мтрп. Киприана, Пахомия Логофета, преп. Елифания Премудрого. Абстрагирование как принцип поэтики «плетения словес». Жизнь и «житие» пртп. Аввакума: деформация жанра.</p>		2	2	4
1.4	<p>Тема (семинар). Ораторские жанры. Поучение. «Почение Владимира Мономаха» и</p>		2	2	4
1.5	<p>Тема (семинар). Ораторские жанры. «Слово».</p> <p>«Слово о Законе и Благодати» мтрп. Илариона – «ученый трактат в защиту Владимира» (В.М. Истрин).</p> <p>«Слово о полку Игореве». Основные направления исследования (новая концепция в изучении «Слова о полку Игореве»).</p>		2	2	4

1.6	Тема (лекция). Переходный характер литературы XVII в. Авторское повествование, смена систем и жанров, книжное стихотворство, драматургия. Последствия «смуты» и церковной реформы в литературе: жан-ровое усложнение светской литературы, «смехо-вая» литература, секуляризация. Барокко в литературе XVII в.	2		2	4
2	Литература Нового Времени (30-90 гг. XVIII в.)	4	8	12	24
2.1	Тема (лекция). Динамика развития культуры в 30-90 гг. XVIII в.: барокко – классицизм – просвещение – сентиментализм – рококо. Направления, метод, стиль. Идеология и эстетика классицизма. Реформа языка и стихосложения. Жанровая система и писательские персоналии.	2		2	4
2.2	Тема (семинар). Творчество А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова.		2	2	4
2.3	Тема (лекция). Русская литература 60-90-х годов XVIII в. Эпоха русского Просвещения. Становление русского сентиментализма. Журнальная сатира 1769-1774 гг. Основные темы и идеи.	2		2	4
2.4	Тема (семинар). Драматургия второй половины XVIII в. и ее основные жанры. Творчество Д.И. Фонвина.		2	2	4
2.5	Тема (семинар). Поэзия последней трети XVIII в. Творчество В.И. Майкова, И.Ф. Богдановича. Н. Осипова. Динамика жанра оды от В.К. Тредиаковского до Г.Р. Державина.		2	2	4
2.6	Тема (семинар). Творчество А.Н. Радищева, Н.М. Карамзина. Значение русской литературы XVIII века.		2	2	4
3	Русская литература Новейшего времени (XIX – начало XX вв.)	6	30	34	70
3.1	Тема (лекция). Общая характеристика развития русской культуры и литературы XIX века. Принципы периодизации литературы XIX-начала XX в. Основные литературные направления.	2			2

3.2	Тема (семинар). Зарождение и становление романтизма. Литературные объединения. Творчество В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, И.А. Крылова. «Золотой век поэзии». Духовно-эстетические принципы романтизма. Поэты-декабристы. Поэзия К.Ф. Рылеева, В.К. Кюхельбекера, А.А. Бестужева-Марлинского. Поэты пушкинской поры. Творчество Е.А. Баратынского. Творчество А.С. Грибоедова.		2	2	4
3.3	Тема (семинар). Литература 20-40-х гг. XIX в. А.С. Пушкин: от «вольтерьянства» – к Православию. Осмысление назначения поэзии, лирика А.С. Пушкина («Поэт», «Пророк», «Разговор с книгопродавцем», «Поэт и толпа», «Поэту»). Трагедия «Борис Годунов». Роман в стихах «Евгений Онегин». Историческая проза А.С.		4	4	8
3.4	Тема (семинар). Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Лирика и поэмы. Романтические диалоги М.Ю. Лермонтова с Богом («Не обвиняй меня, Всесильный...», «Благодарность», «И скучно, и грустно...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Своеобразие романа «Герой нашего времени».		2	2	4
3.5	Тема (семинар). Н.В. Гоголь: от «Вечеров...» – к «Выбранным местам из переписки...». Смех в творчестве Гоголя. Проблема зла у Гоголя. Искусство и его назначение в творчестве Гоголя. Драматургия Н.В. Гоголя. «Женитьба», «Ревизор». Поэма «Мертвые души».		2	2	4
3.6	Тема (лекция). Литературное движение второй половины XIX в. Периодизация и проблематика. Конец 40-х – 50-е гг. Социологизация, политизация, движение к реализму. Эстетическая и просветительская позиции в литературе. Утверждение индивидуальности в сфере духовной мысли и истории литературы.	1			1
3.8	Тема (семинар). «Натуральная школа». Творчество А.И. Герцена, Н.П. Огарева. Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Ранние романы и повести писателя. «Дворянское гнездо». Проблема романа «Отцы и дети». «Стихотворения в прозе». Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Драматургия А.Н. Островского.		2	2	4

3.9	Тема (лекция). Конец 50-х-60-е гг. Идеологическая поляризация славянофильства и западничества в условиях революционной ситуации. Создание уто-пической концепции русского мира. Замена право-славного мировоззрения идеологией. Просвети-тельский характер литературы. Проблема самосо-знания героя. Творчество А.К. Толстого, А.Н. Май-кова,	1			1
3.1 0	Тема (семинар). Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» – «антиевангелие»: подмена христианства идеологией коммунизма? черты житийного жанра в гл. «Особенный человек», «хрустальное» будущее (4 сон Веры Павловны) – оппозиция Царства Божия на небесах.		2	2	4
3.1 1	Тема (лекция). 70 – 80-е гг. Осмысление литературой своей зрелости. Важнейшие темы: самосознание нации, самоопределение личности, самоопределение интеллигенции. Большие и малые жанры публицистики.	1			1
3.1 2	Тема (семинар). Творчество А. Герцен «Былое и думы», Г.И. Успенский «Крестьянские очерки». Защита крестьянства, утверждение гармоничности материальной и духовной жизни крестьянства в очерках Г. Успенского. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сатира в романе «История одного города». Социально-психологический роман «Господа		2	2	4
3.1 3	Тема (семинар). Этическая и эстетическая позиции в поэзии. Философско-эстетическая поэзия Ф. Тютчева: природный мир в лирике, «пантеизм»; гармония и хаос – противоречия мироощущения и образов. Молитвенная тема в творчестве. А. Фет – поэт «невыразимого»; романтические ориентиры поэтического мира; импрессионисти-ческий метод. Музыкальность как способ выраже-ния музы́ки души. Н.А. Некрасов: духовность раннего творчества («Мечты и звуки») – и просветительский характер поэзии. Черты стиля (прозаизация и повествова-тельность, публицистичность,		2	2	4

3.1 4	<p>Тема (семинар). Модель национального мира в творчестве. Проза второй половины XIX в.: разно-образие жанров (рассказ, разновидности романа, роман-эпопея, сатирическая сказка, новелла и др.).</p> <p>И. Тургенев «Записки охотника» – начало эволю-ции мировоззрения писателя (образы «живой» и «мертвой» России). Поиск положительного героя в романах. Трагизм безбожия героя в романе «Отцы и дети». Образ Христа в одноименном стихотворении в прозе.</p>		2	2	4
3.1 5	<p>Тема (семинар). Творчество Ф.М. Достоевского. Тема «маленького человека» в ранней прозе писателя. «Бедные люди»: черты физиологического очерка, полемика с Гоголем о «маленьком человеке». «За-писки из мертвого дома»: начало пути от «петра-шевства» к Богу, неославянофильство («почвен-ничество»). Религиозно-нравственный аспект романа «Преступление и наказание». Романы «Идиот» и «Бесы». «Дневник писателя». Религиозно-</p>		2	2	4
3.1 6	<p>Тема (семинар). Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Противоречивость оценок творчества: «провоз-вестника и пророка возврата к религиозной культуре» (прт. В. Зеньковский). Автобиогра-фическая трилогия – опыт самоанализа. «Сева-стопольские рассказы»: «герой... – правда»; фор-мирование метода изображения и поэтики. Фило-софия природной целесообразности в рассказах 50-х гг. («Три смерти»).</p> <p>«Война и мир»: жанр романа-эпопеи, композиция, позиция повествователя. Проблематика романа: фи-лософские, исторические, геополитические, нрав-ственно-эстетические проблемы и пути их разре-шения. Две сюжетные ситуации в повествовании: столкновение миров и обретение мира (путь героя). Два варианта пути: искушение ума и искушение сердца – и преодоление искушений, обретение Бога (кн. Андрей, Пьер). Мотив молитвы в сюжете. «Мысль народная в романе», идея соборности.</p> <p>Проблематика и художественные особенности романа «Анна Каренина».</p> <p>Духовный кризис Л.Н. Толстого в 70-х гг. Этичес-кая доктрина писателя, сложность его духовных исканий и отношений с</p>		4	8	12

3.1 7	Тема (лекция). Литературное движение конца XIX – начала XX века. Художественные искания. Поэзия «декадентов». Генезис символизма. Художественные искания рубежа XIX – начала XX вв.	1			1
3.1 8	Тема (семинар). Неореализм в русской литературе. Творчество В.Г. Короленко, А.И. Куприна и И.А. Бунина.		2	2	4
3.1 9	Тема (семинар). Творчество А.П. Чехова: своеобразие поиска правды, Бога, души, смысла жизни в судьбе и творчестве писателя. Представления Чехова о полноте жизни. Идеи деятельного сострадания, духовного самообогащения – и самоотдачи, веры в		2	2	4
4	Русская литература XX в.	2	10	14	26
4.1	Тема (лекция). Русская литература эпохи революций (1905-1917 гг.). Литература «серебряного века».	1		2	3
4.2	Тема (семинар). Поэзия неоромантизма (символизм, акмеизм, футуризм). Богоборческие и богоис-кательские мотивы, эволюция мировоззрения в творчестве поэтов серебряного века (А. Блок, А. Ахматова, О. Мандельштам, Б. Пастернак, В. Маяковский).		2	2	4
4.3	Тема (семинар). Природа-храм в раннем творчестве С. Есенина. Утрата поэтом духовных ориентиров, движение к трагедии суицида вследствие бого-оставленности.		2	2	4
4.4	Тема (лекция). Три направления в прозе начала XX в. Антропоцентризм литературы. Формирование метода социалистического	1		2	3
4.5	Тема (семинар). Темы-проблемы прозы: «деревенская» (В.И. Белов, В. Распутин), военная (Ю. Бондарев, В. Гроссман, В. Некрасов), нравственно-гуманистическая (В. Солоухин, Ю. Трифонов), переосмысление уроков истории (Б. Пастернак,		2	2	4
4.6	Тема (семинар). Литература русского зарубежья: И. Шмелев «Лето Господне».		2	2	4

4.7	Тема (семинар). Феномен М. Булгакова. «Мастер и Маргарита» как интертекст. Интертекст как филологическое понятие. Формы интертекстуальности (цитирование, контаминация, аллюзии и пр.). Реальность и ее художественное отображение (хронотоп в литературном произведении). Филологическая и богословская интерпретации образов романа.		2	2	4
	Всего	16	56	72	144

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание самостоятельной работы
----------	---------------------------------------	-----------------------------------

1	<p>Древнерусская литература и книжность (X – XVII вв.)</p>	<p>— «Слово о Законе и Благодати» мтрп. Илариона</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Справедливо ли суждение акад. Истрина, назвавшего «Слово» <i>«ученым трактатом в защиту Владимира»</i>? Аргументируйте. 2. Евангельские образы-символы в «Слове о Законе и Благодати» (вод стень, вино и др.) 3. Богословский или богословско-политический трактат? – жанр «Слова о Законе и Благодати» мтрп. Илариона <p>— «Поучение» Владимира Мономаха</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцените идеал человека Средневековья в личности Владимира Мономаха. Какие духовно-нравственные качества проявились в его сочинениях? 2. Справедливо ли суждение акад. Д.С. Лихачева о «Поучении» Владимира Мономаха, назвавшего его <i>«светской проповедью»</i>? Аргументируйте. <p>— «Житие преп. Сергия Радонежского» Епифания Премудрого</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему преп. Епифаний Премудрый получил свое прозвание? 2. Почему автор назвал преп. Сергия <i>«печальником земли Русской»</i>? Аргументируйте. 3. Сравните тексты ЖСР Епифания Премудрого и архимандрита Никона (1898 г.). Какие отступления от жанрового канона присутствуют в книге Никона? <p>— «Слово о полку Игореве». «Слово» посвящено неудачному походу удельного кн. Игоря, игнорирующего помощь Божию. Однако, едва с решается бежать из плена, <i>«Игореве князю Бог путь кажет из земл Половецкой в землю Русскую»</i> и <i>«все страны и граде радуются»</i>. Почему?</p> <p>Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка семинарским занятиям, промежуточному и итоговому контролю т.д.).</p> <p>Подготовка к контрольной работе и т.п.</p>
---	---	---

2	Литература Но-вого Времени (30-90 гг. XVIII в.)	<p>1. Личность и духовно-литературная деятельность Дмитрия Ростовского.</p> <p>2. Теория «трех штилей» М.В. Ломоносова. Значение старославянского языка для русской словесности.</p> <p>3. М.В. Ломоносов. «Вечернее» и «Утреннее размышление о Божием величестве»: религиозный, научный и художественный взгляд на предмет оды.</p> <p>4. Классицизм в русской литературе XVIII в. Деятельность В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова по реформированию языка и стихосложения.</p> <p>5. Художественный метод классицизма и просветительский реализм: черты сходства и различия. Жанр «комической оперы» в литературе.</p> <p>Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка семинарским занятиям, промежуточному и итоговому контролю т.д.).</p> <p>Подготовка к контрольной работе и т.п.</p>
---	--	---

3	<p>Русская литература Новейшего времени (XIX – начало XX вв.)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Почему «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина стала бестселлером в конце XVIII в.? Какие черты метода сентиментализма обнаруживает эта повесть? 2. «Духовная жажда» и ее утоление в поэзии А.С. Пушкина. 3. А.С. Пушкин «Отцы пустынники и жены непорочны» – версификация известной молитвы. Какой? От какого греха хочет избавиться лирический герой, к какой добродетели стремиться? 4. Мир души в поэзии М.Ю. Лермонтова («Душа моя должна...», «Я не унижусь пред тобою...», «Любовь мертвеца», «Нет, не тебя...»). 5. Оценка поэтического таланта в стихах А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (А.С. Пушкин: «Пророк», «Памятник», «Поэт»; М.Ю. Лермонтов: «Пророк», «Мой демон», «Благодарность», «Молитва»: «Не обвиняй меня...», «Я не хочу, чтоб свет узнал»). 6. Икона в жизни и творчестве Н.В. Гоголя («Ночь перед Рождеством «Страшная месть»). 7. Мотив апостасийности в цикле «Миргород» Н.В. Гоголя. 8. В чем ущербность картины «хрустального рая» в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?» 9. «Страстный к страданию поэт» – оценка Н.А. Некрасова Ф.М. Достоевским: похвала или порицание? 10. А. Фет «Чем дольше я живу...»: интерпретация какой молитвы представлена в тексте? Проиграл или выиграл смысл стихотворного прошения в сравнении с молитвенным? 11. Образ Катерины в пьесе Н. Островского «Гроза»: восхищения или осуждения достойна героиня? Оценка образа Н. Добролюбовым и М. Дунаевым. 12. О какой «цели благородной» размышляет Ф. Тютчев в стихотворениях «Наш век», «В храме»? Какие чувства владеют лирическим героем? 13. А. Фет «Когда Божественный...» Оцените полноту литературной аллюзии (Ев. Лк., 4, 1-14); в чем подлинное величие? 14. И.С. Тургенев, стихотворение в прозе «Христос»: «Лицо, похожее на все человеческие лица, – оно и есть лицо Христа». Докажите или опровергните утверждение писателя. 15. Объясните один из образов-символов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: 30 сребреников (30 руб., 30 тысяч, 30 копеек), крест, Новый Иерусалим. 16. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», ч. 4, гл. 4: Раскольников и Соня читают Евангелие. Зачем Ф.М. Д. Выбрал для этой сцены чудо о воскрешении Лазаря? Как эта сцена характеризует героев? 17. Л.Н. Толстой «Война и мир». Зачем устраивает Кутузов войсковой молебен перед Смоленским образом Божией Матери накануне Бородинского сражения? Зачем Л. Толстой включил этот эпизод в Бородинские главы (т. 3, ч. 2, гл. 21)? 18. Л.Н. Толстой определяет в р. «Война и мир» свой нравственно-эстетический идеал как «простота, добро и правда». Совпадает ли это
---	--	---

<p>Русская литература XX в.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитать выразительно одно из стихотворений поэта «серебряного века» (по выбору). Объяснить выбор. 2. Рассказать о прочитанной прозе любого из писателей XX в., обозначив связь с православием. 3. Выразительно прочитать 1 – 3 стихотворения любимого поэта XX в., раскрыв связь с православным мироощущением. 4. И.С. Шмелев «Лето Господне»: ч. 1 «Праздники»: главы «Чистый понедельник», «Ефимоны», «Постный рынок». Какие нравственные представления формирует в душе ребенка «бытовое» православие? 5. И.С. Шмелев «Лето Господне»: ч. 1 «Праздники»: главы «Рождество», «Обед для разных», «Круг царя Соломона», «Крещение», «Масленица». Какие детали удивили новизной? Мотив «памяти» и его роль в формировании души. 6. И.С. Шмелев «Лето Господне»: ч. 3 «Скорби», гл. «Москва». Каков роль образа Москвы в расширении образа Дома? Как помогают его созданию цитируемые стихи Ф. Глинка и А.С. Пушкина? 7. И.С. Шмелев «Лето Господне»: ч. 2 «Радости», гл. «Крестный ход». Какие духовные уроки получает мальчик? Как обогащается образ Дома мотивом «неба»? 8. М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Какова идея написанного Мастером романа о Пилате? Сопоставьте Евангельские сцены допроса (Ев. От Иоанна, гл. 18 – 19, Ев. Лк., гл. 23, Ев. Марка, гл. 15, Ев. Мтф., гл. 27) с романскими (гл. 2 «Понтий Пилат»): какие социально-нравственные понятия противостоят в романном варианте? Зачем автор воспользовался Библейской аллюзией? 9. М. Булгаков «Мастер и Маргарита»: гл. 5, 6, 28. Сатирическое обличение писательского мира 20 – 30 гг. 10. Размышляя над романом М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: оценки и поводы для спора. <p>Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка семинарским занятиям, промежуточному и итоговому контролю т.д.).</p> <p>Подготовка к контрольной работе и т.п.</p>
--	---

6.2. Тематика курсовых работ (проектов): не предусмотрены.

6.3. Примерная тематика рефератов: не предусмотрены.

**РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЯРОСЛАВСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ
ЯРОСЛАВСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

«У Т В Е Р Ж Д А Ю»

Ректор ЯДС

Иерей Олег Овчаров

«___» _____ 2021 г.

Фонд оценочных средств учебной дисциплины

Б1.О.В.ДВ.2.1 Русская литература

Рекомендуется для направления подготовки: «подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций».

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

ассистент каф.гуманит.дисциплин

В.А. Разумов

Утверждено на заседании кафедры

Церковно-практических дисциплин

«30» августа 2021 г.

Протокол № 1

Зав. кафедрой



докт.ист.наук Н.В. Чеканова

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Древнерусская литература и книжность (X – XVII вв.)	Устные доклады Чтение наизусть Результаты фронтального устно-го опроса Результаты выполнения индивидуальных заданий в тестовой форме Доклады в форме презентаций Аргументированное эссе Чтение наизусть	УК-5.1 УК-5.2
Литература Нового Времени (30-90 гг. XVIII в.)	Устные доклады Чтение наизусть Результаты фронтального устно-го опроса Результаты выполнения индивидуальных заданий в тестовой форме Доклады в форме презентаций Аргументированное эссе Чтение наизусть	УК-5.1 УК-5.2
Русская литература Новейшего времени (XIX – начало XX вв.)	Устные доклады Чтение наизусть Результаты фронтального устно-го опроса Результаты выполнения индивидуальных заданий в тестовой форме Доклады в форме презентаций Аргументированное эссе Чтение наизусть	УК-5.1 УК-5.2

Русская литература XX в.	Устные доклады Чтение наизусть Результаты фронтального устно-го опроса Результаты выполнения индивидуальных заданий в тестовой форме Доклады в форме презентаций Аргументированное эссе Чтение наизусть	УК-5.1 УК-5.2
---------------------------------	---	------------------

Текущий контроль успеваемости студентов – одна из составляющих оценки качества освоения программы по учебной дисциплине «Русская литература».

Основной задачей текущего контроля в межсессионный период является повышение качества и прочности знаний студентов, приобретение и развитие навыков самостоятельной работы, повышение академической активности, обеспечение оперативного управления учебной деятельностью в течение семестра.

Текущий контроль стимулирует стремление студентов к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль проводится в течение семестра по итогам участия в семинарских занятиях и дискуссиях, выполнения контрольных работ, подготовки докладов, рефератов, эссе и т.д.

Текущий контроль успеваемости студентов является постоянным, осуществляется посредством 5-тибалльной системы оценки учебной работы по дисциплине «Русская литература», а также проведения внутрисеместровых аттестаций.

Оценочные средства основных видов работ

№ п/п	Наименование формы контроля	Краткая характеристика	Оценочные средства
1	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Контрольные задания по вариантам
2	Дискуссия	Средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорной проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения	План семинарских занятий Вопросы для дискуссии
4	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений на семинарских занятиях

5	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	План семинарских занятий
---	------	---	--------------------------

Примеры заданий для написания аргументированного эссе, устного доклада или доклада в форме презентации

1. «Слово о Законе и Благо дати» мтрп. Илариона
 - 1.1. Справедливо ли сужде ние акад. Истрина, назвав шего «Слово» *«ученым трактатом в защиту Владимира»*? Аргументируйте.
 - 1.2. Евангельские образы-символы в «Слове о Законе и Благодати» (вода, стена, вино и др.)
 - 1.3. Богословский или бо гословско-политический трактат? – жанр «Слова о Законе и Благодати» мтрп. Илариона
2. «Поучение» Владимира Мономаха
 - 2.1. Оцените идеал человека Средневековья в личности Владимира Мономаха. Какие духовно-нравствен ные качества проявились в его сочинениях?
 - 2.2. Справедливо ли сужде ние акад. Д.С. Лихачева о «Поучении» Владимира Мо номаха, назвавшего его *«светской проповедью»*? Аргументируйте.
3. «Жититие преп. Сергия Радонежского» Епифания Премудрого
 - 3.1. Почему преп. Епифаний Премудрый получил свое прозвание?
 - 3.2. Почему автор назвал преп. Сергия *«печальником земли Русской»*? Аргументируйте.
 - 3.3. Сравните тексты ЖСР Епифания Премудрого и архимандрита Никона (1898 г.). Какие отступления от жанрового канона присут ствуют в книге Никона?
4. «Слово о полку Игореве». «Слово» посвящено неудач ному походу удельного кн. Игоря, игнорирующего по мощь Божию. Однако, едва он решается бежать из плена, *«Игореве князю Бог путь кажет из земли Поло вецкой в землю Русскую»* и *«все страны и граде радуются»*. Почему?

Примеры индивидуальных заданий по дисциплине в тестовой форме Раздел 1 (Разделы 2-4: не предусмотрено)

Вариант 1

1. Обозначьте хронологические рамки древнерусской литературы
2. Какому периоду русской литературы соответствует стиль «монументальный историзм»?
3. Переведите на русский язык:
сакральный
барокко
4. Писательские персоналии каких периодов литературы представлены:
Епифаний Премудрый
Д. Фонвизин

С. Полоцкий
Н. Карамзин
Н. Гоголь

Вариант 2

1. Обозначьте хронологические рамки древнерусской литературы
2. Какому периоду русской литературы соответствует направление «классицизм»?
3. Переведите на русский язык:
секуляризация
рококо
4. Писательские персоналии каких периодов русской литературы представлены:
Нестор
Димитрий Ростовский
пртп. Аввакум
Г. Державин
А. Пушкин

Вариант 3. Объяснить смысл терминов:

1. Монументальность
2. Этикетность
3. Канон
4. Агиография
5. Палея

Вариант 4. Объяснить смысл терминов:

1. Историзм
2. Сакральный
3. Унисон
4. Апокриф
5. Пролог

Примерные темы эссе и докладов к семинарским занятиям

1. Личность Епифания Премудрого (см. Житие Епифания Премудрого) и его литературная деятельность. Создание панегирического стиля «плетения словес».
2. Личность и литературная деятельность Димитрия Ростовского.
3. Теория «трех штилей» М.В. Ломоносова. Значение старославянского языка для русской словесности.
4. В чем ущербность картины «хрустального рая» в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»
5. Образ Катерины в пьесе А.Н. Островского «Гроза». Оценка образа Н. Добролюбова («Луч света в темном царстве») и М.М. Дунаева («Вера в горниле сомнений»).

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

К промежуточной аттестации допускается студент, который посетил не менее 75% аудиторных часов (лекций и семинаров) на протяжении каждого семестра и проявил активное участие в работе.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет		
Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Оценка
		Квалитативная
Базовый	<p>УК-5.1. Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.</p> <p>УК-5.2. Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества</p>	«зачтено»
Низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	«незачтено»
Зачет с оценкой		
Высокий	<p>УК-5.1. Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.</p> <p>УК-5.2. Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.</p> <p>Учебные достижения демонстрируют высокую степень овладения программным материалом.</p>	«отлично»
Повышенный	<p>УК-5.1. Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.</p> <p>УК-5.2. Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.</p> <p>Учебные достижения демонстрируют хорошую степень овладения программным материалом.</p>	«хорошо»

Базовый	<p>УК-5.1. Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.</p> <p>УК-5.2. Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.</p> <p>Учебные достижения демонстрируют достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.</p>	«удовлетворительно»
Низкий	Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на недостаточном уровне или не сформированы.	«неудовлетворительно»

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-5.1 УК-5.2	
Устный ответ	
<p>УК-5.1. Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.</p> <p>УК-5.2. Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.</p>	

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Примерные формулировки вопросов к зачету (3 семестр)

1. Хронологические рамки древнерусской литературы
2. Характеристики стиля монументального историзма
3. «Слово о Законе и Благодати» Илариона Киевского. Историософия русской истории. Летописание. «Повесть временных лет».
4. Заимствованная и оригинальная житийная литература. Творения преп. Нестора: «Житие Феодосия Печерского», «Чтение о Борисе и Глебе».
5. Ораторские жанры. Поучение. «Поучение Владимира Мономаха» и Православие.
6. Исторические повести XI-XII вв. Проблемы изучения «Слова о полку Игореве».
7. Житийная литература эпохи Предвозрождения (XIV – XV вв.). Творчество мтрп. Киприана, Пахомия Логофета, преп. Епифания Премудрого. Жизнь и «житие» прп. Аввакума.